

## Календарно-тематическое планирование МУЗЫКА (8 класс) Сергеева Г. П., Критская Г. П.

№ п/п	Тема урока	Календарные сроки		Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
		Планируемые сроки	Фактические сроки		
		8А	8Б		
<b>Тема I полугодия: «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 16 ч.</b>					
1	Классика в нашей жизни.			1	<p>Дать понятие классической и современной музыки. Жанры музыки: «Серьезная» и «Легкая». Классика, классическая музыка, стиль, классика жанра, интерпретация, разработка. Актуализировать знания школьников о значении классической музыки в жизни современного человека, привлечь их музыкально-слуховой опыт к аргументации по данной теме.</p> <p>Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля.</p> <p>Уметь приводить примеры</p>
2	В музыкальном театре. Опера. Новая эпоха в русской музыке.			1	<p>Опера, музыкальный спектакль, увертюра, литературно-театральный жанр,</p> <p>Этапы сценического действия: Экспозиция, Завязка, Развитие, Кульминация, Развязка, драма, либретто, характеристика главного героя: aria, песня, каватина, речитатив, оркестр, ансамбль, хор.</p> <p>Расширить и углубить понятие опера. Актуализация знаний об оперном спектакле; классификация опер по их источнику; распознавание различных музыкальных жанров, форм, характеризующих действующих лиц и события в опере.</p>
3	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»			1	<p>Знать понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (aria, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена).</p> <p>Уметь называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения</p>

4	В музыкальном театре. Балет.				1	<p>Знать: драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;</li> <li>Знать: - понятия: балет, Шипы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адачио</li> </ul>
5	Балет Тищенко «Ярославна»				1	<p>Знать: понятия: балет, Типы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адачио . Плач Ярославны. Молитва. Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров</p> <p>Знать драматургию развития балета.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;</li> <li>- определять тембры музыкальных инструментов</li> </ul> <p>Знать драматургию развития балета.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;</li> <li>- определять тембры музыкальных инструментов;</li> </ul>
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.				1	<p>Взаимопроникновение «легкой» и «серезной» музыки, особенности их взаимоотношения в музыкальном искусстве. Театр «легкого» стиля-мюзикл. Знакомство с современным жанром – мюзиклом. Новаторство в оперном искусстве - синтез современных музыкальных направлений. Музыкальная драматургия рок-оперы. Знать особенности жанра «мюзикл», его истоки.</p>
7	Рок-опера «Преступление и наказание».				1	<p>Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении. Знакомство с драматургией рок-оперы, образы героев. Знакомство с творчеством Эдуарда Николаевича Артёмьева.</p>

						Знать особенности жанра «рок-опера», его истоки. Иметь представление о романе Достоевского «Преступление и наказание»
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта»				1	<p>Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении. Знакомство с драматургией мюзикла, образы героев. Знакомство с мюзиклом «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев мюзикла. Драматургия мюзикла.</p> <p>Знать особенности жанра «мюзикл».</p> <p>Иметь представление о трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»</p>
9	Музыка к драматическому спектаклю.				1	<p>Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема;</li> <li>- рассуждать на поставленные проблемные вопросы;</li> <li>проводить сравнительный анализ музыкальных произведений</li> </ul> <p>Знать о роли музыки в сценическом действии</p>
10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига.				1	<p>Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Пьесы: «Арабский танец», «В пещере горного короля» Знакомство с жизнью и творчеством Э.Грига. Музыкальное развитие драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт».</p> <p>Знать – музыкальная увертюра. Иметь представление о драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»</p>

11	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А.Шнитке.				1	<p>Знакомство с жизнью и творчеством А.Шнитке. Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- жизнь и творчество Дж. Гershвина;</li> <li>- драматургию развития оперы;</li> <li>- музыкальных жизненных событий.</li> </ul> <p>Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p>
12	Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»				1	<p>Музыка канадского композитора Говорда Шора из кинофильм «Властелин колец» Знакомство с разными видами кино (внутрикадровая, закадровая, музыкальная характеристика персонажа)</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- драматургию развития муз. произведения;</li> <li>- музыкальных жизненных событий.</li> </ul> <p>Иметь представление о трёх фильмах «Властелин колец»</p>
13	Музык в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».				1	<p>Музыка канадского композитора Говорда Шора из кинофильм «Властелин колец» Экскурс в музыкальный кинематограф. Киномузыка: прошлое и настоящее.</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- драматургию развития муз. произведения;</li> <li>- музыкальных жизненных событий.</li> </ul> <p>Уметь проводить интонационно образный и сравнительный анализ музыки.</p>
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.				1	<p>Симфония «Хроника блокады», Симфония –сюита «Из русской старины»</p>

						Симфония №2 «Андрей Рублёв» Знакомство с симфонической музыкой русских композиторов. Знать шедевры русской и зарубежной музыкальной классики. Знать формы сонатного <i>allegro</i> .
15	Музыка-это огромный мир, окружающий человека...				1	Симфония №8(«Неоконченная»)Ф. Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1(«Классическая») С. Прокофьева Знакомство с симфонической музыкой русских и зарубежных композиторов. Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры
16	Обобщающий урок.				1	Обобщение представлений восьмиклассников о разнообразии трактовок темы первого раздела учебника «Классика и современность» Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека. Знать произведения разных музыкальных жанров: опера, балет, симфония, рок-опера, мюзикл, музыка кино, музыка к драматическим спектаклям первого раздела учебника «Классика и современность»

## **II. Раздел 2. «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» (19 ч.)**

17	Музыканты-извечные маги.				1	Знакомство с неординарным творчеством великих композиторов мира. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналоги, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации
18	И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...»				1	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гershvina. Дж. Гershвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» -первая американская национальная опера Знать:

						<ul style="list-style-type: none"> <li>- драматургию развития муз.произведения;</li> <li>- музыкальных жизненных событий.</li> </ul> <p>Уметь проводить интонационнообразный и сравнительный анализ музыки</p>
19	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.				1	<p>Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен»..</p> <p>Музыкальные образы оперных героев</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- драматургию развития оперы;</li> <li>- то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- называть полное имя композитора - Ж. Бизе</li> </ul>
20	Портреты великих исполнителей Елена Образцова.				1	<p>Интонация – ключ к раскрытию образа.</p> <p>Уметь оперировать терминами и понятиями Музыкального искусства</p>
21	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.				1	<p>Драматургия оперы - конфликтное противостояние</p> <p>Знать основные принципы развития музыки.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;</li> </ul>
22	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе				1	<p>«Кармен» - самая популярная опера в мире. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.</li> </ul>
23	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.				1	<p>Балет «Кармен-сюита» (фрагменты)</p> <p>Р. Щедрин. Знать основные принципы развития музыки.</p> <p>Уметь приводить примеры</p>

24	Современный музыкальный театр.				1	Современные исполнительские интерпритации Знать крупнейшие центры мировой музыкальной культуры(театры оперы и балета, концертные залы, музеи.
25	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».				1	Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретировать содержание муз.произведения в пении. Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла.
26	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».				1	Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретировать содержание муз.произведения в пении. Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла.
27	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».				1	Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретировать содержание муз. произведения в пении. Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла.
28	Классика современной обработке.	в			1	Вечные темы классической музыки. Новаторство в классической обработке. Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры
29	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.				1	Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; -определять приемы музыкального развития и жанры;

30	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.					<p>Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие симфония;</li> <li>- особенности строения симфонии.</li> </ul> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить интоационно-образный и сравнительный анализ;</li> <li>- выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства</li> </ul>
31	Музыка в храмовом синтезе искусств					<p>Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Запевка, слова И. Северянина.</p> <p>Знать понятия: программная музыка.</p> <p>Уметь:-анализировать составляющие средств выразительности.</p>
32	Галерея религиозных образов.					<p>Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов..<u>Свет фресок Диониссия-миру</u> («Фрески Диониссия»).</p> <p>Знать понятия: программная музыка, симфоническая картина.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять форму пьесы;</li> <li>- проводить интоационно-образный анализ музыки;</li> <li>- выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи.</li> </ul>
33	Галерея религиозных образов.					<p>Р. Щедрин. <u>Музыкальные завещания</u> потомкам («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин.</p> <p>Уметь:-анализировать составляющие средств выразительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять форму пьесы;</li> <li>- проводить интоационно-образный анализ музыки;</li> <li>- выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи.</li> </ul>
34	Музыкальное завещание потомкам.					<p>Композиторы-современникам. Наставления. Письма. переживания.</p> <p>Знать основные принципы развития музыки.</p> <p>Уметь приводить примеры.</p>

						-называть полные имена композиторов-симфонистов;
35	Исследовательский проект Защита проекта.					Этномузыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры.